

**DESGLOSE PARTIDAS
PRESUPUESTO MUNICIPAL
2010**



ENTZUTEGIA

AUDITORIO





Gasteizko Biltzarren, Erakusketen eta Arte Eszenikoen Nazioarteko Zentroa, "entzutegi-auditoria" bezala ezagutua dena, hirian bere aztarna uzteko Lazcozek garatu nahi duen proiektua dugu; nahiz eta "aztarna" horrek zorduntze oso altua suposatu eta etorkizuneko gobernuen iharduera hipotekatu.

Proiektua lau partek osatzen dute: biltzarren jauregia, erakusketen jauregia, kamarako aretoa eta areto sinfonikoa.

Azpiegitura honek, orain dela gutxi eraikitako edo egokitutako beste areto batzuek ematen dituzten zerbitzuak bikoizten dituela nabaritu nahi du Gasteizko Aralarrek; Europa Biltzar Jauregiaren, Artium museoaren, erabilpen anitzeko zezen-plazaren, edota Buesa Arena pabiloiaren kasu, zein berrikuntza berriarekin, erabilpen anitzekoa ere bihurtuko dute.

BEZarik gabeko proiektuaren kostea 154 milloi ingurukoa izango da, eta hoietatik 121 milloi udaletxearen eta Ensanche 21ren kutxatik etorriko dira. Diru kopuruen tamainarekin ez galtzeko, gogorazi behar dugu Gasteizko tranbiaren kostea 118 milloi €takoa izan dela.

Proiektuaren bideragarritasuna maila handiko artisten programazioan oinarritua dago, batez ere klasiko musika eta dantzaren alorrean. Ezaugarri hauek, aretoen aforo mugatuarekin eta inbertzio gogorra amortizatzeko behararekin batera, ekitaldi gehienak gasteizko hiritar gehienek eskura ez egotea behartuko dute.

Ikuspegi honen aurrean, Gasteizko Aralarrek zalantzan jarri nahi du holako azpiegiturek, giza eta ekonomiko koianturek eskatzen duten, zerbitzu, erantzunkizun eta austeritatearen baldintzak errespetatzen dituztela. Horregaitik, era honetako jokabideen finantziazioek, gasteizko hirian eta bere hiritarren etorkizunean izan ditzakeen ondorioak salatu nahi ditugu.

El Centro Internacional de Congresos, Exposiciones y de las Artes Escénicas, conocido como "Auditorio", es el proyecto que Patxi Lazcoz ambiciona para dejar su huella en Gasteiz, pese a que esa huella acabe siendo un alto endeudamiento e hipoteca de la actuación de futuros gobiernos.

El proyecto consta de cuatro espacios: palacio de congresos, palacio de exposiciones, sala de cámara y sala sinfónica.

Aralar Gasteiz advierte que esta infraestructura duplica servicios que ya ofrecen otros espacios de reciente construcción o acondicionamiento, como el Palacio de Congresos Europa, el Centro Museo Artium, el Espacio Multiusos de la Plaza de Toros, o el Pabellón Buesa Arena, que con su próxima ampliación también se convertirá en multiusos.

El coste del proyecto sin IVA se calcula en 154 millones de euros, de los que 121 millones provendrán de las arcas del propio Ayuntamiento y de las de Ensanche 21. Para no perderse en la magnitud de estas cifras, basta recordar que el tranvía de Gasteiz costó 118 millones de euros.

La viabilidad del proyecto se basa en la programación de artistas de gran nivel y particularidad en el campo de la música y la danza clásicas. Características que, unidas al reducido aforo de las salas y a la necesidad de amortizar la fuerte inversión, harán que la mayoría de eventos no estén al alcance del grueso de la población gasteiztarra.

Ante este panorama, Aralar Gasteiz pone en duda que este tipo de infraestructuras responda a las premisas de servicio, responsabilidad y austeridad que la actual coyuntura social y económica requieren en la gestión de los fondos públicos. Por ello, queremos denunciar las consecuencias que la financiación pública de estas actuaciones, puedan tener para el futuro desarrollo de Gasteiz y de sus habitantes.



www.aralar-araba.net

